

**Муниципальное казённое образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №**

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от « 31» 08.2023 г.
№ 1

Утверждаю
Директор МКОУ СОШ №3
_____ Лаптева-Галкина О.Д
Приказ от «31» 08.2023г. № 42-д

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр «Мир чудес»»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор –составитель:
Колесникова Ольга Владимировна,
библиотекарь

г. Узловая, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Театр. Мир чудес»художественной направленности составлена на основе следующих нормативно–правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ "Об образовании в Свердловской области"; изменениями и дополнениями;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 25.12.2013) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" с изменениями и дополнениями.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, детском саду, а также программа «Театр–творчество–дети» Колесниковой И.В.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время мало читают художественную литературу, из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, выразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение кругозора учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на кукольном кружке. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций. Кукольный театр доставляет детям удовольствие. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания “школы переживания” и “школы представления” в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так

формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, картон и многое другое, что когда-то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Новизна. Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, воспитание подрастающего поколения на основе духовно – нравственных ценностей с учётом современных условий и потребностей российского общества.

Практическая новизна: Духовно – нравственное воспитание учащихся через игровую и практическую деятельность участников кукольного кружка на основе эффективных методов и приёмов с учётом психолого-возрастных особенностей младших школьников.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно – этические чувства, т. к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Формы и методы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

Результатом театральной деятельности детей будут представления кукольного театра для школьников, родителей, детей.

Для развития театрализованной творческой деятельности программой предусмотрено знакомство с разновидностями театров, историей возникновения, посещения театра кукол, обсуждение спектакля, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Ребятам предоставляется возможность в выборе произведения, изготовлении кукол, распределении ролей. Отрабатывают чтение каждой роли и интонации.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы
продолжительность образовательного процесса составляет 1год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю, т.е. количество часов в неделю 2 часа; 68 часа в год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: программа направлена на обучение учащихся 8-11 лет. В группе 15 человек.

Ожидаемый результат:

Итоговым результатом работы кукольного кружка являются выступления детей со спектаклями, где дети покажут свои возможности и способности;

- Приобретение младшими школьниками нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

- Формирование способности эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- Приобретение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества.

К концу года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют.

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- выразить своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, «оживить» куклу – перчатку;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

- общения с партнёром;
- элементарного актёрского мастерства;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы и задачами кружка.
- Знакомство с куклами разных конструкций.
- Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)

Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

- «Оживление» бытовых предметов.
- Разыгрывание импровизированных сенок с участием «оживших» предметов и кукол.

Работа с тканью

- Материалы и инструменты. Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места.
- Формирование первичных практических умений и навыков простого шитья. Положение рук, нити, ткани. Специфика резания ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка. Определение длины нити, вдевание ее в иголку. Приемы разметки

на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «Стежок», «строчка».

- Освоение простейших видов швов.
- Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами в том числе тряпичные куклы.

Работа с бумагой:

- Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок);
- Моделирование (сгибание, складывание, скручивание);
- Папье - маше(знакомство с простейшими приемами папье-маше).

Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

- Чтение сказок.
- Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Малые жанры устного народного творчества : считалки, песенки, загадки, пословицы и поговорки.

Изготовление кукол

- Изготовление персонажей спектакля.
- Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).
- Изготовление одежды для куклы.

Техника вождения перчаточных кукол

- Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки).
- Работа с разговаривающей куклой.
- Упражнения с куклами..

Занятия техникой речи и сценическими движениями

- Освоение различных интонаций.
- Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Изготовление декораций

- Придумывание и изготовление эскизов декораций.
- Изготовление декораций.

Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки.

Монтировочные репетиции, прогоны

- Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д.

Генеральные репетиции

- Постановка и обсуждение спектакля.

Работа с полимерными материалами

- Экологическая направленность
- Изготовление кукол с использованием полимерных материалов.

Работа с капроном

- Экологическая направленность
- Изготовление кукол с использованием капрона.

Занятия по развитию творческого воображения

- Придумывание персонажей из «ненужных вещей».
- Упражнения, тренинги.

Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам

- Чтение
- Просмотр фильмов

Изготовление кукол

- Изготовление частей тела для кукол.
- Изготовление одежды для кукол.
- Декоративная работа над куклами.

Занятия сценической речью и сценическими движениями

- Интонационные упражнения.
- Работа со скороговорками.
- Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей.
- Построение движений кукол на основе своих собственных.

Техника вождения тростевыми куклами

- Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.).
- Работа с разговаривающей куклой.

Декорации

- Придумывание и зарисовки эскизов.
- Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.

Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки.

Монтировочные репетиции, прогоны

- Отработка движений и интонаций кукол.
- Обсуждение недочетов.

Генеральные репетиции

Постановка и обсуждение спектаклей.

Занятия по развитию творческого воображения

- Придумывание кукол комбинированных конструкций.

Изготовление кукол различных конструкций

- Тростевых
- Перчаточных

- Комбинированных конструкций

Изготовление декораций

- Придумывание и изготовление эскизов
- Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.

Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки.

Монтировочные репетиции, прогоны

- Отработка движений и интонаций кукол.
- Обсуждение и исправление недочетов.

Генеральные репетиции

- Постановка и обсуждение спектаклей.

Творческий отчет

- Экзаменационные работы выпускников.
- Анализ работы кружка за года.

Литература

1. Кряжукова. Литературные вечера в школе (сценарии, технология, режиссура) М.,»Педагогическое общество России».2004
2. Жук Л.И. В дни Татьяны и Валентина (серия « Праздники в школе»), Минск, «Красико-Принт», 2004
3. Епанчикова Л.А. По грибы, по ягоды (Сценарий сказок), Екатеринбург, Издатель Возякова,2004
4. Пименов В.А. Театр на ладошках (Репертуарный сборник для дошкольников и школьников), издательство Воронежского Государственного Университета, 1998
5. Орлова Ф.М, Соковнина Е.Н.Нам весело.М.,Просвещение,1973
6. Виноградова Л.И., Кузнецова С.В. (Сценарии школьных праздников) М, Просвещение,1990
7. Науменко Г.М. Фольклорных праздников, Линка-Пресс.2000
8. Афанасьев С.И. Новогодний утренник.(Сценарии Новогодних театрализованных представлений для начальной школы). Кострома, « Вариант», 2000
9. Жук Л.И. Книжкины именины. (Серия « Праздник в школе»). Минск, «Красико - Принт»,2003
10. Георгиевский В.А.,Шитикова Л.И. Проведение праздников в начальных классах. М.,Просвещение, 1998
11. Уланова Л.С. Праздничный венок. (Серия «Праздник в школе») М., Творческий центр «Сфера»,2001
12. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – школьникам (Театр картинок, театр игрушек, театр петрушек) М, Просвещение,1982 год
13. Театр сказок (Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для младших школьников) Санкт-Петербург, «Детство-Пресс»,2001
14. Науменко Г.М. Кукольный театр петрушек «Читаем, учимся, играем » (Журнал- сборник сценариев для библиотек) №7 ,2002, М., Либерия- Библиоформ.
15. Злотников В. Театр, где играют дети «Читаем, учимся, играем» (Журнал-сборник сценариев для библиотек) № 7 ,2002, М.,Либерия-Бибинформ.
16. Медведева И. « Серая шейка» (Пьеса для кукольного театра). Детская роман-газета № 1 1997
17. Белояр А. «Про кота в мешке» Детская роман- газета № 4, 2001

