

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3

Принято
на заседании педагогического
совета
Протокол от «31» 08.2023 г.
№ 1

Утверждаю
Директор школы
_____ О.Д. Лаптева Галкина_
Приказ от «31» 08.2023 г.
№ 42-д

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Стекляндия»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор –составитель:
Богацкая Татьяна Анатольевна,
педагог - организатор

Пояснительная записка

Программа факультативного курса по декоративно-прикладному искусству «Стегляндия» разработана и составлена в соответствии с авторской образовательной программой Б. Неменского, углубленное изучение тем (декоративно-прикладное искусство в жизни человека).

Актуальность подпрограммы: Подпрограмма кружка «Витраж и роспись на камнях» направлена на формирования понимания особой роли искусства в жизни человека, воспитание художественного вкуса, на создание условий для творческих способностей учащихся; на развитие интереса к художественной культуре; на интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Подпрограмма соответствует целям и задачам ФГОС общего образования второго поколения. Это программа обеспечивает формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных универсальных действий.

Новизна программы.

Она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Подпрограммой предусмотрена обработка различных материалов: природного и бросового, волокнистых материалов, бумаги, стекла. В процессе изготовления изделий, учащиеся овладевают приемами пользования ручными инструментами, узнают о свойствах материалов, их применении в быту.

Занятия по подпрограмме «Стегляндия» направлены на закрепление обучающих, развивающих, воспитательных задач с использованием нетрадиционных приемов и техник. Работа с различными материалами позволяет расширить знания об окружающем мире и формирует эмоционально-эстетическое отношение к явлениям действительности.

Выполнение групповых и индивидуальных творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

Ведущая идея: данной подпрограммы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. Учащиеся приобщаются к национальной культуре, формируется любовь и уважение к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству. Это искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувства отношений между людьми. В нем кроются великие гуманистические традиции духовности русской культуры. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность, поэтому программа нацелена на то, чтобы ребенок с любым набором данных мог получить художественное образование. Особенностью программы является разновозрастный состав учеников- творческие работы старших школьников являются образцом для младших учеников. Программа рассчитана на 8-9 лет.

Основной формой работы является групповая, занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой 2час (72 часа в год).

Численный состав групп 2 группы по 15 человек.

Цель программы:

- Развитие ребенка в области художественного образования как компетентной личности.

Цель обучения:

- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение углубленных знаний по технике различных видов росписей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессиональной и народного изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение знаний специфики художественной росписи и использование этих знаний;
- освоение компетенций: ценностно-смысловая, ценностно-ориентационная, рефлексивная, коммуникативная, личностное саморазвитие.
- использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции);
- моделирование художественно-выразительных форм;
- решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов живописи;
- умение отличать технику исполнения;
- развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- формирование на занятиях эмоционально-дружеской атмосферы.

Методы и формы:

- Использование метода поэтапности обучения (от простых форм до сложных элементов росписей);
- метод индивидуальной и коллективной работы;
- метод отчетных мероприятий;
- метод оформления работами учащихся интерьеров школы;
- метод свободы в системе ограничений;
- метод сравнений;

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- изучение художественного наследия;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки сотрудничества.

Содержание курса:

Программа содержит изучение художественных промыслов России-искусство росписи по стеклу и керамике и декорирования стеклянных и керамических изделий.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, мы изучаем:

- упражнения на развитие навыков художественной росписи по стеклу и керамике , изучение росписи гжельской керамики;
- изучение смешанной техники (роспись красками и разнообразными материалами(например: бумажные салфетки, бусины, нитки и т.д));
- свойства красок и материалов;
- изобразительный язык: линия, пятно, точка;
- композиция, основные правила композиции, объединение по однородным признакам, соблюдение закона ограничения;
- цвет в окружающей среде, основные сочетания в природе;
- создание творческих работ.

Требования к уровню познания учащихся:

Планирование занятий предполагает этапы познания:

- восприятие учебного материала, осмысление, усвоение, применение усвоенного в практической деятельности. Умение проявлять свой творческий потенциал (повышается самооценка, инициатива и уверенность);
- применение орнаментов и тематических композиций в жизни, их значение в образе художественной вещи;
- изображение характерных особенностей в творческой работе;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- анализировать содержание произведений.

Содержание программы.

1. Введение в программу (4 ч.).

Теория: Знакомство в группе. Первичная диагностика сформированности навыков и умений. Краткие сведения из истории росписи по стеклу. Показ фотографий, альбомов с изображением, изделий. Изобразительное искусство и его место в жизни человека.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы. Материалы, инструменты, необходимые для росписи по стеклу. Знакомство с организацией рабочего места для работы на стекле. Правила безопасности при работе.

2. Роспись по керамике «Гжель», «Японские мотивы» (30ч.).

Теория: Техника работы над изделием. Правила составления композиции на керамической поверхности в зависимости от формы. Определение центра изделия, расположение сюжетной композиции в центральной части изделия. Расположение орнаментного рисунка в зависимости от вида выполняемой росписи. Сушка, покрытие изделия лаком. Способы нанесения лака. Элементы росписи «Гжель», «Японских мотивов»: применение холодного

цвета, «мазок с тенью», каплевидные элементы, штриховые элементы, «мазок», «двойной мазок».

Практика: Подготовка изделия к росписи. Выполнение сюжетной композиции орнаментного рисунка. Выбор простейших композиций росписи «Гжель» и «Японских мотивов». Составление орнамента, сюжетного рисунка. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Решение цветовых задач.

3. Роспись по стеклу (32 ч.).

Теория: Техника работы над изделием. Правила составления композиции на стеклянной поверхности в зависимости от формы. Определение центра изделия, расположение сюжетной композиции в центральной части изделия. Расположение орнаментного рисунка в зависимости от вида выполняемой росписи. Сушка, покрытие изделия лаком. Способы нанесения лака. Элементы росписи по стеклу: применения «мазок», «двойной мазок».

Практика: Подготовка изделия к росписи. Выполнение сюжетной композиции орнаментного рисунка. Выбор простейших композиций росписи по стеклу. Составление орнамента, сюжетного рисунка. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Решение цветовых задач.

4. Итоговое занятие (6 ч.).

Теория (1ч.) Подведение итогов за год обучения. Награждение активных участников объединения. Выставка изделий.

За курс обучения учащиеся получают навыки.

- навык осмысления собственных эмоций;
- творческий навык, умение применять художественные материалы - гуашь, акриловые краски;
- умение выполнять роспись техникой двойного мазка в гжельской росписи;
- формирование навыка общения с высоким искусством (оригиналы и авторские работы мастеров художественных промыслов);
- цветоведения, использовать основных и составных, теплых и холодных цветов, получать различные цветовые оттенки (от основного цвета к белому);
- умение комбинировать различные виды материала и создавать одну целую композицию.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы обучения.

К концу года обучения учащиеся могут знать/понимать:

- различать виды росписи по керамике и стеклу;
- выбирать кисти по номерам 1, 2, 3;
- выполнять элементы конкретной росписи;
- выполнять приемы обводки и обрамления рисунка, изделия;
- использовать правила составления композиций;

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.

Литература

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? – М., 1991.
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.
3. Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
4. Давыдов С.П. “Батик” М. АСТ-Пресс Книга 2005.
5. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
6. Миловский А. «Народные промыслы», М., 1994.
7. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1985.