Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2024
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКОУ СОШ №3
_____ О.Д. Лаптева - Галкина
Приказ № 42-д от 30.08.2024

О.Д Лаптева-Галкина

Подписано цифровой подписью: О.Д Лаптева-Галкина
Дата: 2024.09.26 17:17:37 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Стекляндия»

Уровень освоения: базовый
Возраст учащихся – 8 – 9 лет
Срок реализации – 1 год
Количество часов - 36

Автор-составитель:
Фатуева Евгения Николаевна,
педагог - организатор

г. Узловая 2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 5
1.1 Пояснительная записка..... 5
Направленность программы..... 6
Актуальность программы..... 6
Отличительные особенности программы..... 6
Адресат программы 7
Объём и срок освоения
программы
.....
8.
Формы обучения..... 9
Особенности организации образовательного процесса 9
Режим занятий 9
1.2 Цель и задачи программы 9
1.3 Содержание программы 10
Учебный план 10
..... 11
1.4 Планируемые результаты.....
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 13
2.1 Календарно-учебный график 14
2.2 Условия реализации программы..... 15
Материально-техническое обеспечение

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа кружка художественной направленности «Стекляндия» разработана и составлена в соответствии с авторской образовательной программой Б. Неменского, углубленное изучение тем (декоративно-прикладное искусство в жизни человека), составлена на основе следующих нормативно–правовых документов:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими редакциями;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
11. Постановление администрации МО Узловский район № 1000 от 27 мая 2022 года "Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Запись на обучение по дополнительным общеобразовательным программам";

12. Устав учреждения.

Актуальность подпрограммы: программа направлена на формирования понимания особой роли искусства в жизни человека, воспитание художественного вкуса, на создание условий для творческих способностей учащихся; на развитие интереса к художественной культуре; на интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Подпрограмма соответствует целям и задачам ФГОС общего образования второго поколения. Это программа обеспечивает формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных универсальных действий.

Новизна программы.

Она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Подпрограммой предусмотрена обработка различных материалов: природного и бросового, волокнистых материалов, бумаги, стекла. В процессе изготовления изделий, учащиеся овладевают приемами пользования ручными инструментами, узнают о свойствах материалов, их применении в быту.

Занятия по подпрограмме «Стекляндия» направлены на закрепление обучающих, развивающих, воспитательных задач с использованием нетрадиционных приемов и техник. Работа с различными материалами позволяет расширить знания об окружающем мире и формирует эмоционально-эстетическое отношение к явлениям действительности.

Выполнение групповых и индивидуальных творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

Ведущая идея: данной подпрограммы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. Учащиеся приобщаются к национальной культуре, формируется любовь и уважение к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству. Это искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувства отношений между людьми. В нем кроются великие гуманистические традиции духовности русской культуры. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность, поэтому программа нацелена на то, чтобы ребенок с любым набором данных мог получить художественное образование. Особенностью программы является разновозрастный состав учеников - творческие работы старших школьников являются образцом для младших учеников. Программа рассчитана на 8-9 лет.

Основной формой работы является групповая, занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой 1час (34 часов в год).

Численный состав групп 15 человек.

Цель программы:

- Развитие ребенка в области художественного образования как компетентной личности.

Цель обучения:

- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение углубленных знаний по технике различных видов росписей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессиональной и народного изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение знаний специфики художественной росписи и использование этих знаний;
- освоение компетенций: ценностно-смысловая, ценностно-риентационная, рефлексивная, коммуникативная, личностное саморазвитие.
- использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции);
- моделирование художественно-выразительных форм;
- решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов живописи;
- умение отличать технику исполнения;
- развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- формирование на занятиях эмоционально-дружеской атмосферы.

Методы и формы:

- Использование метода поэтапности обучения (от простых форм до сложных элементов росписей);
- метод индивидуальной и коллективной работы;
- метод отчетных мероприятий;
- метод оформления работами учащихся интерьеров школы;
- метод свободы в системе ограничений;
- метод сравнений;

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- изучение художественного наследия;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки сотрудничества.

Содержание курса:

Программа содержит изучение художественных промыслов России - искусство росписи по стеклу и керамике и декорирования стеклянных и керамических изделий.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, мы изучаем:

- упражнения на развитие навыков художественной росписи по стеклу и керамике , изучение росписи гжельской керамики;

- изучение смешанной техники (роспись красками и разнообразными материалами(например: бумажные салфетки, бусины, нитки и т.д));
- свойства красок и материалов;
- изобразительный язык: линия, пятно, точка;
- композиция, основные правила композиции, объединение по однородным признакам, соблюдение закона ограничения;
- цвет в окружающей среде, основные сочетания в природе;
- создание творческих работ.

Требования к уровню познания учащихся:

Планирование занятий предполагает этапы познания:

- восприятие учебного материала, осмысление, усвоение, применение усвоенного в практической деятельности. Умение проявлять свой творческий потенциал (повышается самооценка, инициатива и уверенность);
- применение орнаментов и тематических композиций в жизни, их значение в образе художественной вещи;
- изображение характерных особенностей в творческой работе;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- анализировать содержание произведений.

Содержание программы.

1. Введение в программу (2 ч.).

Теория: Знакомство в группе. Первичная диагностика сформированности навыков и умений. Краткие сведения из истории росписи по стеклу. Показ фотографий, альбомов с изображением, изделий. Изобразительное искусство и его место в жизни человека.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы. Материалы, инструменты, необходимые для росписи по стеклу. Знакомство с организацией рабочего места для работы на стекле. Правила безопасности при работе.

2. Роспись по керамике «Гжель», «Японские мотивы» (15ч.).

Теория: Техника работы над изделием. Правила составления композиции на керамической поверхности в зависимости от формы. Определение центра изделия, расположение сюжетной композиции в центральной части изделия. Расположение орнаментного рисунка в зависимости от вида выполняемой росписи. Сушка, покрытие изделия лаком. Способы нанесения лака. Элементы росписи «Гжель», «Японских мотивов»: применение холодного цвета, «мазок с тенью», каплевидные элементы, штриховые элементы, «мазок», «двойной мазок».

Практика: Подготовка изделия к росписи. Выполнение сюжетной композиции орнаментного рисунка. Выбор простейших композиций росписи «Гжель» и «Японских мотивов». Составление орнамента, сюжетного рисунка. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Решение цветовых задач.

3. Роспись по стеклу (16 ч.).

Теория: Техника работы над изделием. Правила составления композиции на стеклянной поверхности в зависимости от формы. Определение центра изделия, расположение сюжетной композиции в центральной части изделия. Расположение орнаментного рисунка в зависимости от вида выполняемой росписи. Сушка, покрытие изделия лаком. Способы нанесения лака. Элементы росписи по стеклу: применгения «мазок», «двойной мазок».

Практика: Подготовка изделия к росписи. Выполнение сюжетной композиции орнаментного рисунка. Выбор простейших композиций росписи по стеклу. Составление орнамента, сюжетного рисунка. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Решение цветовых задач.

4. Итоговое занятие (1 ч.).

Теория (1ч.) Подведение итогов за год обучения. Награждение активных участников объединения. Выставка изделий.

За курс обучения учащиеся получат навыки.

- навык осмысления собственных эмоций;
- творческий навык, умение применять художественные материалы - гуашь, акриловые краски;
- умение выполнять роспись техникой двойного мазка в гжельской росписи;
- формирование навыка общения с высоким искусством (оригиналы и авторские работы мастеров художественных промыслов);
- цветоведения, использовать основных и составных, теплых и холодных цветов, получать различные цветовые оттенки (от основного цвета к белому);
- умение комбинировать различные виды материала и создавать одну целую композицию.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы обучения.

К концу года обучения учащиеся могут знать/понимать:

- различать виды росписи по керамике и стеклу;
- выбирать кисти по номерам 1, 2, 3;
- выполнять элементы конкретной росписи;
- выполнять приемы обводки и обрамления рисунка, изделия;
- использовать правила составления композиций;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема занятия	теор. занятие	прак. занятие	общее кол-во	Форма аттестации
1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты для росписи по стеклу и керамике. Искусство росписи в России: история и современность.	2	-	2	
2	Роспись по керамике «Гжель». Основные приемы росписи. Двойной мазок, мелкие элементы росписи.	1	2	3	Тест
3	Составление эскиза «Сказочная Гжель». Составление сложной композиции. Цветоведение.	1	2	3	
4	Роспись керамического изделия.	-	2	2	Эскиз
5	Прорисовка мелких деталей.	-	1	1	
6	Роспись по керамике «Японские мотивы». Составление эскиза.	1	2	3	

7	Подготовка керамической или фарфоровой посуды (обезжиривание) и рисование без предварительного эскиза.	1	2	3	
8	Работа над мелкими элементами. Завершение работы.	-	1	1	Выставка
9	Роспись по стеклу. Изучение приемов росписи «мазок», «двойной мазок». Цветоведение.	1	2	3	Проект
10	Роспись по стеклу «Цветочные мотивы». Составление эскиза.	1	2	3	
11	Роспись по стеклу «Цветочные мотивы», использование изученных приемов росписи.	-	2	2	
12	Составление эскиза стеклянного изделия с декорирующем материалом. Выбор формы изделия.	1	2	3	
13	Подготовка стеклянного изделия (обезжиривание). Работа над декорированием стеклянного изделия.	1	2	3	Эскиз
14	Работа над мелкими элементами. Завершение работы.	-	1	1	
15	Лакировка поверхности.	-	1	1	
12	Отчетная выставка.	-	1	1	
	Всего часов:			**35**	

Литература

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? – М., 1991.
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.
3. Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
4. Давыдов С.П. “Батик” М. АСТ-Пресс Книга 2005.
5. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
6. Миловский А. «Народные промыслы», М., 1994.
7. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1985.