

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3

Принято
на заседании педагогического
совета
Протокол от «26» 08.2021
№ 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Стекландия»

Целевая аудитория: Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Богацкая Татьяна Анатольевна,
педагог - организатор

г. Узловая, 2021

Пояснительная записка

Программа факультативного курса по декоративно-прикладному искусству «Стекландия» разработана и составлена в соответствии с авторской образовательной программой Б. Неменского, углубленное изучение тем (декоративно-прикладное искусство в жизни человека).

Актуальность подпрограммы: Подпрограмма кружка «Витраж и роспись на камнях» направлена на формирование понимания особой роли искусства в жизни человека, воспитание художественного вкуса, на создание условий для творческих способностей учащихся; на развитие интереса к художественной культуре; на интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Подпрограмма соответствует целям и задачам ФГОС общего образования второго поколения. Это программа обеспечивает формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных универсальных действий.

Новизна программы.

Она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Подпрограммой предусмотрена обработка различных материалов: природного и бросового, волокнистых материалов, бумаги, стекла. В процессе изготовления изделий, учащиеся овладевают приемами пользования ручными инструментами, узнают о свойствах материалов, их применении в быту.

Занятия по подпрограмме «Стекландия» направлены на закрепление обучающих, развивающих, воспитательных задач с использованием нетрадиционных приемов и техник. Работа с различными материалами позволяет расширить знания об окружающем мире и формирует эмоционально-эстетическое отношение к явлениям действительности.

Выполнение групповых и индивидуальных творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

Ведущая идея: данной подпрограммы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. Учащиеся приобщаются к национальной культуре, формируется любовь и уважение к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству. Это искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувства отношений между людьми. В нем кроются великие гуманистические традиции духовности русской культуры. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность, поэтому программа нацелена на то, чтобы ребенок с любым набором данных мог получить художественное образование. Особенностью программы является разновозрастный состав учеников-творческие работы старших школьников являются образцом для младших учеников. Программа рассчитана на 8-9 лет.

Основной формой работы является групповая, занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой 1 час (34 часов в год).

Численный состав групп 15 человек.

Цель программы:

- Развитие ребенка в области художественного образования как компетентной личности.

Цель обучения:

- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение углубленных знаний по технике различных видов росписей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессиональной и народного изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение знаний специфики художественной росписи и использование этих знаний;
- освоение компетенций: ценностно-смысловая, ценностно-ориентационная, рефлексивная, коммуникативная, личностное саморазвитие.
- использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции);
- моделирование художественно-выразительных форм;
- решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов живописи;
- умение отличать технику исполнения;
- развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- формирование на занятиях эмоционально-дружеской атмосферы.

Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные). Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные:

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
 - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
 - владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего

жилища;

- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Предметные результаты:

Работы в творческом объединении являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Ученик научится:

- использовать приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие издания обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность – и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Итоги реализации программы могут быть представлены:

- через презентации проектов;
- через выставки детских работ;
- через оформление зала для праздников;
- через вручение подарков ветеранам, учителям, обучающимся.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема занятия	теор. занятие	прак. занятие	общее кол-во	Форма аттестации
1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты для росписи по стеклу и керамике. Искусство росписи в России: история и современность.	2	-	2	
2	Роспись по керамике «Гжель». Основные приемы росписи. Двойной мазок, мелкие элементы росписи.	1	2	3	Тест
3	Составление эскиза «Сказочная Гжель». Составление сложной композиции. Цветоведение.	1	2	3	
4	Роспись керамического изделия.	-	2	2	Эскиз
5	Прорисовка мелких деталей.	-	1	1	
6	Роспись по керамике «Японские мотивы». Составление эскиза.	1	2	3	
7	Подготовка керамической или фарфоровой посуды (обезжиривание) и рисование без предварительного эскиза.	1	2	3	
8	Работа над мелкими элементами. Завершение работы.	-	1	1	Выставка
9	Роспись по стеклу. Изучение приемов росписи «мазок», «двойной мазок». Цветоведение.	1	2	3	Проект
10	Роспись по стеклу «Цветочные мотивы». Составление эскиза.	1	2	3	
11	Роспись по стеклу «Цветочные мотивы», использование изученных приемов росписи.	-	2	2	
12	Составление эскиза стеклянного изделия с декорирующим материалом. Выбор формы изделия.	1	2	3	
13	Подготовка стеклянного изделия (обезжиривание). Работа над декорированием стеклянного изделия.	1	2	3	Эскиз
14	Работа над мелкими элементами. Завершение работы.	-	1	1	
15	Лакировка поверхности.	-	1	1	
12	Отчетная выставка.	-	1	1	
Всего часов:				35	

Содержание программы.

1. Введение в программу (2 ч.).

Теория: Знакомство в группе. Первичная диагностика сформированности навыков и умений. Краткие сведения из истории росписи по стеклу. Показ фотографий, альбомов с изображением, изделий. Изобразительное искусство и его место в жизни человека.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы. Материалы, инструменты, необходимые для росписи по стеклу. Знакомство с организацией рабочего места для работы на стекле. Правила безопасности при работе.

2. Роспись по керамике «Гжель», «Японские мотивы» (15ч.).

Теория: Техника работы над изделием. Правила составления композиции на керамической поверхности в зависимости от формы. Определение центра изделия, расположение сюжетной композиции в центральной части изделия. Расположение орнаментного рисунка в зависимости от вида выполняемой росписи. Сушка, покрытие изделия лаком. Способы нанесения лака. Элементы росписи «Гжель», «Японских мотивов»: применение холодного цвета, «мазок с тенью», каплевидные элементы, штриховые элементы, «мазок», «двойной мазок».

Практика: Подготовка изделия к росписи. Выполнение сюжетной композиции орнаментного рисунка. Выбор простейших композиций росписи «Гжель» и «Японских мотивов». Составление орнамента, сюжетного рисунка. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Решение цветовых задач.

3. Роспись по стеклу (16 ч.).

Теория: Техника работы над изделием. Правила составления композиции на стеклянной поверхности в зависимости от формы. Определение центра изделия, расположение сюжетной композиции в центральной части изделия. Расположение орнаментного рисунка в зависимости от вида выполняемой росписи. Сушка, покрытие изделия лаком. Способы нанесения лака. Элементы росписи по стеклу: применения «мазок», «двойной мазок».

Практика: Подготовка изделия к росписи. Выполнение сюжетной композиции орнаментного рисунка. Выбор простейших композиций росписи по стеклу. Составление орнамента, сюжетного рисунка. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Решение цветовых задач.

4. Итоговое занятие (1 ч.).

Теория (1ч.) Подведение итогов за год обучения. Награждение активных участников объединения. Выставка изделий.

За курс обучения учащиеся получают навыки.

- навык осмысления собственных эмоций;
- творческий навык, умение применять художественные материалы - гуашь, акриловые краски;
- умение выполнять роспись техникой двойного мазка в гжельской росписи;
- формирование навыка общения с высоким искусством (оригиналы и авторские работы мастеров художественных промыслов);
- цветоведения, использовать основных и составных, теплых и холодных цветов, получать различные цветовые оттенки (от основного цвета к белому);

- умение комбинировать различные виды материала и создавать одну целую композицию.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы обучения.

К концу года обучения учащиеся могут знать/понимать:

- различать виды росписи по керамике и стеклу;
- выбирать кисти по номерам 1, 2, 3;
- выполнять элементы конкретной росписи;
- выполнять приемы обводки и обрамления рисунка, изделия;
- использовать правила составления композиций;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.

Литература

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? – М., 1991.
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.
3. Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
4. Давыдов С.П. «Батик» М. АСТ-Пресс Книга 2005.
5. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
6. Миловский А. «Народные промыслы», М., 1994.
7. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1985.

- соответствую

